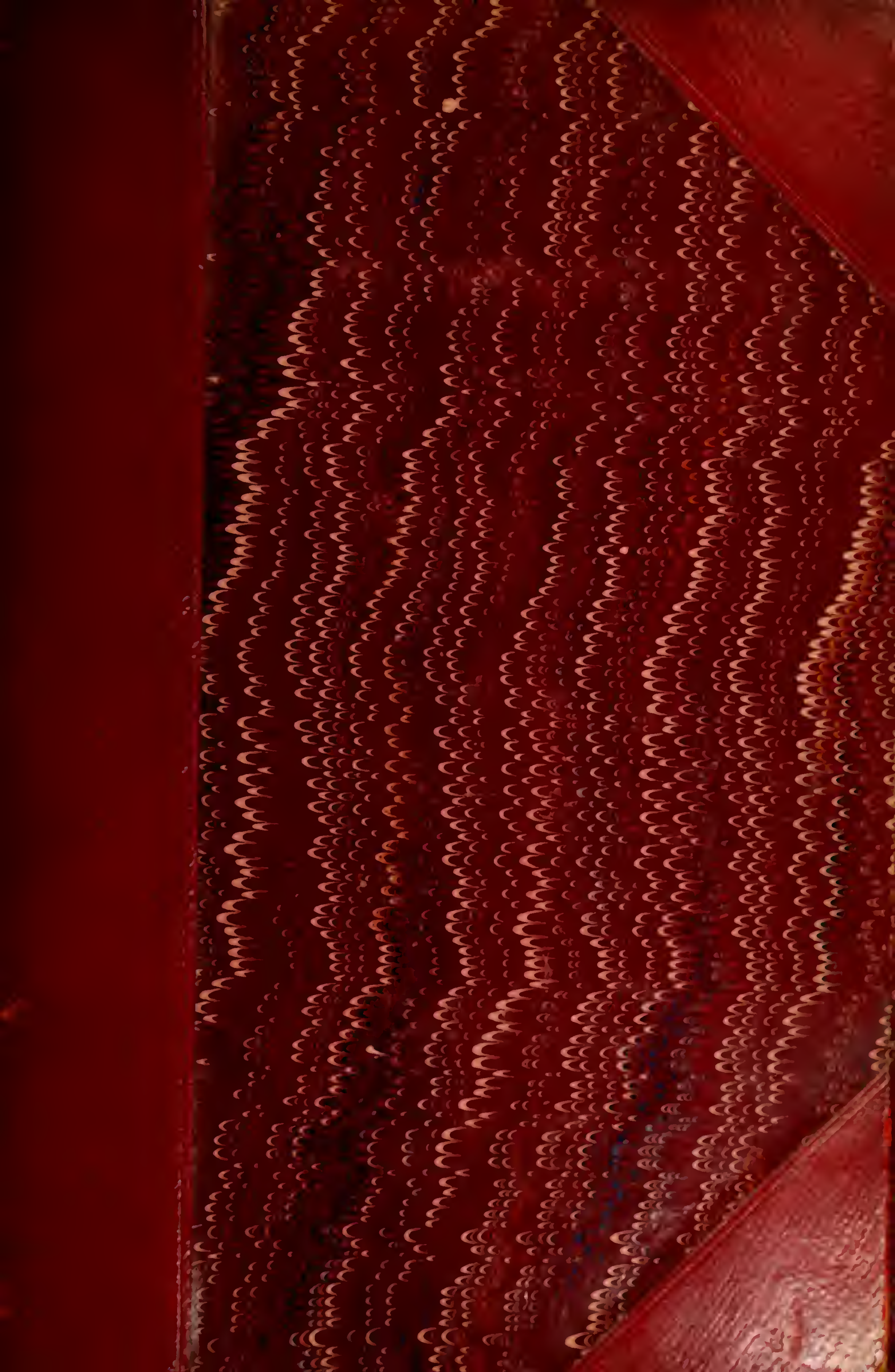


7-9 juin 1880

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

VOITURES

Appartenant à Mme J. MARTIN

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Tabatières et Bonbonnières; Montres; Bijoux; Orfèvrerie; Miniatures;
Faïences diverses; Porcelaines de Chine, de Saxe et de Sèvres;
Bronzes d'art anciens et modernes;
Sculptures en marbre, en terre cuite, en ivoire et en bois; Bronzes d'ameublement;
Meubles en bois sculpté et doré, en marqueterie et autres;
Sièges couverts en tapisserie et autres en bois sculpté; Glaces.

BELLES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

Voitures et Harnais

Le tout appartenant à Mme J. MARTIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Juin 1880,

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Et de M. E. FÉRAL, expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le present Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Samedi 5 Juin 1880,
PUBLIQUE : le Dimanche 6 Juin 1880,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Juin 1880

Tableaux anciens	1 — 25 63 — 70
Tableaux modernes	26 — 42 70 *bis* 75 *bis*
Aquarelles	43 — 53 74 *bis* 75 *bis*
Dessins	54 — 62
Bijoux et objets variés	93 — 125
Miniatures	163 — 181

Le Mardi 8 Juin 1880

Tabatières et bonbonnières	76 — 84
Montres	85 — 92
Orfèvrerie	126 — 162
Faïences	182 — 196
Porcelaines de Chine	197 — 200
Porcelaines de Saxe et autres	201 — 232
Porcelaines de Sèvres	233 — 238
Sculptures	239 — 253
Bronzes d'art anciens	254 — 258

Le Mercredi 9 Juin 1880

Bronzes d'art modernes	259 — 274
Bronzes d'ameublement	275 — 292
Meubles	293 — 320
Meubles en bois doré	321 — 336
Sièges	337 — 347
Tapisseries et étoffes	348 — 361
Voitures et harnais (à cinq heures)	362 — 370

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BERRÉ

1 — Animaux au pâturage.

BOUCHER

(D'après)

2 — Pastorale.

CARESME

3 — Le Triomphe de Bacchus.

Il est sur un char, traîné par des tigres ; des Faunes et des Bacchantes suivent le char en dansant ; dans le fond, un grand-prêtre fait un sacrifice.

Superbe tableau du maître.

CELLIER

70 4 — Portrait de jeune femme.

Toile ovale.

CROOS

350 5 — L'Orage.

Paysage accidenté avec quelques villageois ; au second plan, un rayon de soleil éclaire un chemin sinueux, au bord duquel sont des monticules de terre ; à gauche, deux chaumières.

DESHAYS

180 6 — Jeune femme endormie.

Gravé par Hémeric.

DE TROY

210 7 — Portrait du cardinal César Destrées.

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la droite.

Ce portrait a été gravé par Edelinck.

GIORGION

(École du)

8 — La Vierge et l'Enfant Jésus. 155

GIRODET

9 — Nymphe en buste. 80

GOYA

(FRANCESCO)

10 — La Toilette. 3150

Une jeune femme, vue à mi-corps, les épaules et les bras nus, place une rose dans ses cheveux. Superbe peinture du maître.

HUET

(JEAN-BAPTISPE)

11 — Oiseaux de basse-cour dans un paysage.

HUGTENBURG

90 12 — Halte de chasse.

Des chasseurs sont réunis et font un repas.

LOO

(MICHEL VAN)

580 13 — Portrait de la femme du peintre.

Elle est assise, vue à mi-corps, vêtue d'un costume de fantaisie en velours bleu bordé de fourrure, avec manches en satin blanc. Elle pince de la guitare.

Toile ovale.

LOO

(MICHEL VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

400 14 — Portrait de l'artiste, vu à mi-corps, vêtu d'un habit bleu et tenant un portefeuille.

LOUTERBOURG

15 — L'Amour curieux.

Une bergere, assise au bord d'un cours d'eau, se baigne les pieds ; auprès d'elle, son chien ; à gauche, un berger la regarde, caché dans le feuillage.

Ce tableau a été gravé par Leveau, en 1772.

NATOIRE

16 — Diane et ses nymphes.

La déesse est assise à l'entrée d'une grotte ; deux de ses compagnes lui présentent une corbeille de fruits ; à gauche, plusieurs autres se baignent dans un cours d'eau qui est au premier plan.

RAOUX

17 — La Jeune Fille au miroir.

Debout, vue à mi-corps, vêtue d'une robe orange lassée au corsage, manches bleues, les cheveux blonds ornés de fleurs, la figure dans la demi-teinte, éclairée par le reflet d'un miroir qu'elle tient des deux mains.

Charmant tableau du maitre, qui a été gravé.

RIGAUD

(Attribué à)

365 18 — Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie.

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe bleue recouverte du manteau royal.

SALVATOR ROSA

(Genre de)

160 19 — Marine par un temps d'orage.

Un navire, dont les mâts sont brisés, échoue contre des rochers qui sont sur la droite.

SANTÈRE

95 20 — La Diseuse de bonne aventure.

TENIERS

21 — Les Bohémiens.

Ils sont dans une grotte formée par des rochers ; au premier plan, une vieille femme dit la bonne aventure à un villageois.

Dans le fond, on aperçoit des constructions en ruine.

Fin et spirituel tableau.

VINCENT

22 — La Promesse du retour.

Gracieuse composition de forme ovale.

Ce tableau a été gravé avec le titre ci-dessus.

WINANTS

(D'après)

23 — Passage avec cavaliers.

ÉCOLE ALLEMANDE

24 — Portrait du roi de Danemark.

En buste, la tête de profil, tournée à gauche.

Le cadre de ce portrait est surmonté d'une couronne ; au bas est un cartel indiquant que ce portrait a été donné par le souverain à M. de Ramsaült, le 9 août 1768.

Pastel.

ÉCOLE ITALIENNE

25 — L'Adoration des Mages.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BALLEROY

(MARQUIS DE)

26 — Chien saisissant un lapin. 130

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

27 — Officier à cheval. 90

Signé et daté 1831.

BROWN

(JOHN LEWIS)

28 — Chevaux et cavalier à l'entrée d'un village par un temps de pluie. 380

CLAUDE

29 — Pensées et giroflées rouges posées à terre.

COROT

(D'après)

30 — Paysage.

DECAMPS

(D'après)

31 — Berger suivi de son troupeau.

DELACROIX

(D'après)

32 — Le Buveur.

DIAZ

33 — Chiens au repos dans un bois ; à gauche, un jeune garçon accoudé sur un rocher.

DE DREUX

(ALFRED)

34 — Chiens au galop.

L'un d'eux tient un rat.

DE DREUX

(ALFRED)

35 — L'Abreuvoir.

Un jeune garçon, monté sur un cheval blanc, le fait boire dans un cours d'eau.

FERRÈRE

(CÉCILE)

36 — Jeune Fillette couchée.

JONGKINDT

37 — Vue de Hollande.

Effet de clair de lune.
Signé et daté 1871.

PALIZZI

38 — Animaux à l'abreuvoir.

SCHEFFER

(Genre d'ARY)

39 — Petite Fille assise.

TROYON

(CONSTANT)

40 — Moutons au pâturage.

Très belle étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

VOLLON

41 — Fleurs et fruits posés sur une table couverte d'un tapis.

ÉCOLE MODERNE

42 — Paysage.

page 32 voir d'autres
Tableaux modernes
dus à Millet →

AQUARELLES

AQUARELLES

CHAPLIN

(CH.)

43 — Le Lever.

Sanguine rehaussée de blanc.

DELACROIX

(EUGÈNE)

44 — Cavaliers arabes devant leur tente.

Aquarelle provenant de la vente Eugène Delacroix.

DEGAS

45 — Danseuse tenant un bouquet et saluant.

Aquarelle.

DORÉ

32 46 — Paysage.

Effet de soleil couchant.
Aquarelle.

FORAIN

35 47 — Amour couvert d'une peau d'ours.

Aquarelle pour un éventail.

FORAIN

85 48 — Les Coulisses à l'Opéra.

Aquarelle.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

67 49 — La Toilette.

Aquarelle.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

50 — L'Entr'Acte. 75

Aquarelle.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

51 — Les Coulisses à l'Opéra. 95

Aquarelle.

FORAIN

52 — Un Entr'Acte. 52

Aquarelle.

HARPIGNIES

53 — Entrée de village. 105

Aquarelle.

DESSINS

DESSINS

BOUCHER

(Attribué à)

54 — Bergère vue à mi-corps.

Crayon noir et pastel.

CLAUDE LORRAIN

(Genre de)

55 — Paysage.

Sépia.

FRAGONARD

(H.)

56 — Huit dessins à la sanguine.

Études d'après différents maîtres, faites dans son voyage en Italie.

GREUZE

(D'après)

57 — La Petite Fille au chien.

LANCRET

58 — Trois personnages, l'un au centre pinçant de la guitare.

Crayon noir et sanguine rehaussés de blanc.

LEPRINCE

(Genre de)

59 — Différents personnages groupés dans un intérieur.

Encre de Chine et sépia.

VERNET

(JOSEPH)

60 — Une Baigneuse.

Encre de Chine.

ÉCOLE FRANCAISE

61 — Portrait de jeune femme.

Pastel.

62 — Cinq gravures en couleur d'après Boucher, Huet et Coypel.

TABLEAUX ANCIENS

Dépendant de la Collection de M. X..

BRUANDET

63 -- Paysage avec arbre brisé au premier plan.

DIETRICH

64 — Les Baigneuses.

Elles sont au pied d'un coteau, couvert d'arbres, sur la droite, moutons au repos.

Joli petit tableau de l'artiste.

DE MARNE

LOUIS

65 — Animaux au pâturage.

Des vaches, des chèvres, des moutons, auprès d'un arbre aux branches brisées ; au centre, une bergère tenant une fleur et causant avec un berger.

Dans le fond, des montagnes.

Œuvre importante du maître.

EECKHOUT

(G. VAN DEN)

66 — Le Christ et la veuve d'Éphraïm.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

GOYEN

(J. VAN)

860 67 — Le Pigeonnier.

Il est perché sur des pieux, auprès d'une chaumière devant laquelle causent deux villageois ; au second plan est une charrette attelée de deux chevaux.

Beau tableau du maître.

Signé.

HUYSUM

(J. VAN)

68 — Fleurs.

Des roses, des tulipes, des jacinthes, des oreilles d'ours, des iris et autres fleurs dans un vase posé sur une table de marbre auprès d'un nid d'oiseau.

Signé en toutes lettres.

TENIERS

(Attribué à)

69 — Les Joueurs de cartes.

Très belle copie ancienne du tableau qui est au Musée du Louvre.

VALLAYER-COSTER

(Mme)

70 — Le Panier de prunes.

Charmant tableau de l'artiste, digne du pinceau de Chardin.

TABLEAUX MODERNES

DIAZ

70 *bis* — Paysage.

Approche de l'orage, dans la forêt de Fontainebleau.

Très beau tableau de l'artiste.

LE ROUX

(EUGÈNE)

71 — Paysanne quittant ses sabots

MARKO

(ANDRÉ)

(DEUX PENDANTS)

72 — Vues d'Italie.

Au centre, des bergers conduisant des bestiaux.

MILLET
(J.-P.)

73 — L'Heure de midi. 6.300

Des moissonneurs se reposent à l'ombre d'un bouquet d'arbres, en attendant l'heure du travail.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent

MILLET
(J.-P.)

73 *bis* — Bergère assise au pied d'un arbre. 2.500

SAINT-JEAN

74 — Bouquet de fleurs. 11.400

Des tulipes, des roses, des oreilles d'ours dans un vase.

Remarquable tableau de l'artiste.

AQUARELLES MODERNES

ISABEY
(Attribué à EUGÈNE)

74 *bis* — Cour d'une maison de pêcheurs. 150

Belle aquarelle.

WORMS

250 75 — La Cantatrice.

Aquarelle.

DESSINS ANCIENS

GUARDI

150 75 *bis* — Les lagunes à Venise.

Jolie aquarelle.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

76 — Jolie tabatière de forme carrée, montée à cage en or de couleur ciselé. Elle est ornée de six miniatures sur ivoire d'après Charlier, représentant des groupes de nymphes et d'Amours dans des paysages.

77 — Bonbonnière ronde en poudre d'écaille jaune incrustée de lames d'or et garnie de galons en or gravé. Époque Louis XVI.

78 — Drageoir en argent gravé et doré de travail moderne. Le couvercle, du temps de Louis XV, représente un sujet mythologique réservé en argent avec encadrement ciselé et doré.

79 — Bonbonnière ronde en vernis de Martin, garnie en argent. Le dessus est orné d'une miniature ronde sur vélin, dans la manière de Blarenberghe et représentant un sujet champêtre.

80 — Boîte ronde du temps de Louis XV, en cuivre doré. Le couvercle, découpé à jour, est décoré d'une plaque d'émail à fond bleu turquoise et jetée de roses.

81 — Boîte rectangulaire en cuivre émaillé de Battersea, fond bleu relevé d'ornements émaillés blanc en relief et médaillons de personnages et paysages.

82 — Boîte ronde en écaille à sujet incrusté en argent gravé représentant l'Adoration des Rois Mages.

83 — Boîte en racine de buis à angles coupés, ornée d'une miniature sur ivoire représentant une femme nue à mi-corps et coiffée d'un turban.

84 — Boîte en émail de Saxe, formée d'un sein de femme. Le couvercle est décoré de fleurs.

MONTRES

85 — Montre en forme de croix, en cristal de roche du xvi[e] siècle, avec cadran en cuivre finement gravé et doré. La cuvette a été fracturée et complétée à l'aide d'une monture en cuivre ciselé et doré.

86 — Petite montre du temps de Louis XIV, en or finement gravé à fleurs et oiseaux sur fond d'émail vert. Boîtier en peau de chagrin cloutée d'or.

87 — Jolie montre du temps de Louis XV, en or émaillé en plein ; la cuvette offre les figures de Vénus et de l'Amour dans un paysage ainsi qu'un encadrement de fleurs.

88 — Petite montre Louis XVI en or émaillé ; elle représente un Amour voltigeant, tenant un flambeau et une couronne.

89 — Petite montre en forme de harpe, en or émaillé rouge sur fond guilloché et enrichie de demi-perles. Travail de Genève du temps de Louis XVI.

90 — Montre Louis XVI, avec cuvette en or émaillée bleu entourée de demi-perles et de grenats.

91 — Autre montre en or émaillé gris perle et ornée de demi-perles.

92 — Montre en forme de coquille en or gravé et demi-perles. Travail de Genève.

BIJOUX ET OBJETS VARIÉS

93 — Étui Louis XVI de forme ovale en or guilloché et ciselé à ornements.

94 — Étui en jaspe vert à contours monté en or et à poussoir orné d'un brillant.

95 — Étui nécessaire de forme aplatie en émail de Battersea, à médaillons de paysages avec figures et ornements d'or en relief sur fond bleu clair.

96 — Crochet porte-montre ou châtelaine composé de deux médaillons ovales peints sur émail et représentant des sujets champêtres. Monture en argent ciselé, doré et repercé à jour.

97 — Deux étuis Louis XIII en fer inscruté d'argent à rinceaux et figures. Ils seront vendus séparément.

98 — Cachet en lapis monté en argent gravé et doré en partie. Travail moderne.

99 — Aumônière formée de deux plaques d'émail de Limoges, décorées de bustes en couleurs Monture en étoffe.

100 — Manche d'ombrelle en fer décoré d'arabesques dorées et argentées. Travail moderne.

101 — Petit reliquaire rectangulaire et ouvrant, en cristal de roche.

102 — Petit pendant de cou en forme de navire, exécuté en or et argent gravé et enrichi de stras. Époque Louis XVI.

103 — Éventail Louis XV en nacre et feuille peinte représentant un sujet allégorique.

104 — Huit éventails, à montures d'ivoire des époques Louis XV et Louis XVI. Ce lot sera divisé.

105 — Petit éventail en ivoire, décoré de peintures, genre vernis de Martin.

106 — Bel éventail en ivoire laqué d'or, du Japon. Il offre sur une de ses faces un vol de hérons, et sur l'autre, un perroquet et des fleurs.

107 — Épingle d'or, ornée d'une intaille sur calcédoine, représentant la tête laurée de Napoléon Ier de profil à gauche, signée : *Pikler.*

108 — Éventail chinois en écaille sculptée et repercée à jour.

109 — Plaque de ceinture en argent doré émaillé, et enrichie de turquoises.

110 — Petite plaque de forme contournée, en émail de Saxe, à buste doré au centre.

111 — Manche et pommeau d'épée Louis XIII, en fer incrusté d'argent.

112 — Lampe en bronze du XVIe siècle, formée d'une tête de satyre.

113 — Figurine d'enfant debout, en jade blanc.

114 — Petit flacon en ivoire sculpté à figures. XVIIe siècle.

115 — Petit groupe de six figurines en bronze. Travail barbare.

116 — Deux plaques en cuivre repoussé et doré, à figures, et provenant de tiroirs d'un cabinet.

117 — Quatre pièces en bronze : Médaillon doré représentant un buste d'enfant en relief, deux appliques Louis XIV provenant d'un meuble, et tête de lion pour porte.

118 — Cachet formé d'une figurine d'enfant nu assis, en bronze doré, et portant gravé un large écusson armorié. XVIIe siècle.

119 — Coffret, plaqué d'écaille, enrichi d'appliques en cuivre repoussé et doré, et de têtes en ivoire sculpté.

120 — Très petit coffret en cuivre gravé, à figures et ornements et portant le nom de *Michel Man*. Allemagne, XVIe siècle.

121 — Deux cornes sculptées, de travail chinois, montées en bronze doré.

122 — Petit vase en forme de balustre, à deux anses verticales, en jade vert gravé.

123 — Divers morceaux de lapis, pour socles ou manches de cachets.

124 — Petit cadre en bois sculpté et doré, à feuillages.

125 — Socle carré en porphyre de Suède.

ORFÈVRERIE

126 — Deux vases Louis XIII en argent repoussé à fleurs et ornements.

127 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent, mais plus petits.

128 — Gobelet à pans sur pied droit orné, en argent gravé repoussé et doré. Époque Louis XIII.

129 — Petit plateau ovale à deux anses en argent repoussé et repercé à jour à rosaces et quadrillages. XVIIIe siècle.

130 — Plateau analogue à celui qui précède mais plus petit.

131 — Sucrier oblong à contours en argent repoussé et gravé à ornements et buste. XVIIIe siècle.

132 — Boîte rectangulaire à couvercle bombé en argent gravé à figures d'après Callot et ornements.

133 — Deux brûle-parfums formés de vases de fleurs, à anses oiseaux, en argent.

134 — Bougeoir Louis XV, en argent. Le manche porte des armoiries gravées.

135 — Autre bougeoir en argent repoussé.

136 — Encrier avec plateau en argent gravé. XVIIIe siècle.

137 — Petite coupe à vin en forme de feuille à deux petites anses plates, en argent repoussé et ciselé.

138 — Deux grands flambeaux en argent à tige ornée de festons de laurier.

139 — Porte-cartes de travail chinois en filigrane d'argent.

140 — Grande cafetière à côtes droits et ornements ciselés. Époque Louis XVI.

141 — Chocolatière et cafetière en argent repoussé à côtes et ornements rocaille. xviii[e] siècle.

142 — Porte-huilier en argent ciselé à ornements et festons de vigne. Époque Louis XVI; avec burettes en verre taillé et doré.

143 — Autre porte-huilier Louis XVI, en argent à galeries estampées à festons de lauriers.

144 — Réchaud Louis XVI, en argent découpé à jour.

145 — Quatre salières Louis XVI, en argent dont une à couvercle.

146 — Gobelet Louis XIII, à couvercle en argent repoussé à sujet de chasse et reposant sur trois boules.

147 — Chope anglaise en argent repoussé et ciselé à fleurs et ornements.

148 — Chope de même travail.

149 — Cafetière Louis XV en argent uni. Vieux Paris.

150 — Poivrière en forme de vase en argent ciselé à fleurs et ornements. Travail hollandais.

151 — Deux saucières en argent. Travail anglais.

152 — Chocolatière en argent reposant sur trois pieds bas et à manche d'ivoire. Travail hollandais du xviiie siècle.

153 — Cafetière en argent de même style.

154 — Autre cafetière de même style, mais plus petite.

155 — Ménagère de style Louis XVI, en argent.

156 — Plat creux carré à contours et à côtes. Travail français du xviiie siècle.

157 — Petit plat rond et creux à contours et à côtes. Travail anglais du xviiie siècle.

158 — Petit plat rond à contours. Vieux Paris.

159 — Truelle et fourchette à poisson en argent, à manches formés de figurines de femmes. Travail anglais.

160 — Plateau rond à contours en argent. Travail hollandais.

161 — Deux flambeaux Louis XV, en argent battu.

162 — Petit plateau ovale en argent repoussé et repercé à jour à fleurs et à deux anses dorées.

MINIATURES

163 — Miniature ovale d'après Fragonard : Jeune garçon coiffé d'un chapeau garni de rubans bleus et portant un petit chien noir. Cadre en or à ruban.

164 — Médaillon ovale peint sur émail et représentant un groupe de trois personnages. Travail de Genève. Cadre en or et demi-perles.

165 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme portant une écharpe jaune. Cadre en bronze.

166 — Miniature ovale en hauteur, par *Isabey*, 1814. — Portrait du roi Louis XVIII. Dans un cadre en or fleurdelisé.

167 — Miniature ovale sur ivoire par Mme *Lizinka de Mirbel* : Portrait de Mme la duchesse de Berry.

168 — Miniature ovale sur ivoire. — Lucrèce. Cadre en argent gravé et doré.

169 — Miniature ovale sur ivoire — Portrait de femme en costume bleu et les cheveux poudrés. Cadre carré en bronze doré.

170 — Grande miniature ovale sur ivoire, par Mlle Raynaud. Portrait du roi Louis-Philippe en costume de général de la garde nationale et portant le grand cordon de l'ordre de la Légion d'honneur. Cadre en vermeil à ruban et filet d'émail bleu.

171 — Deux petites miniatures rondes. — Portraits de femmes. — Montées en broches en argent et stras.

172 — Deux miniatures ovales, portraits d'hommes. Dans des cadres en or à perles d'émail blanc et surmontés de rubans.

173 — Miniature ovale, portrait de femme de profil à droite, en costume Louis XVI.

174 — Deux miniatures sur ivoire : portraits d'hommes; l'une d'elles a un cadre en or formé de perles.

175 — Miniature sur ivoire. — Portrait de femme en costume Louis XVI.

176 — Miniature ovale d'après Fragonard. — La corbeille d'Amours. Dans un cadre en argent doré et émaillé à filet bleu surmonté d'un ruban.

177 — Miniature sur ivoire. — Portrait de Napoléon Ier. Dans un cadre semblable à celui qui précède.

178 — Trois miniatures à l'huile sur cuivre; portrait d'hommes. Époque Louis XIV.

179 — Miniature rectangulaire sur vélin. — Scène de patineurs dans un paysage hollandais. Cadre doré.

180 — Miniature d'après Van Dyck, portrait d'homme. Dans un cadre en argent gravé et doré.

181 — Miniature ronde sur ivoire : Les trois Parques.

FAIENCES

182 — Vase en forme de bouteille, en ancienne faïence de Faënza, décorée de la figure d'Hercule combattant Cerbère.

183 — Deux grands vases en faïence italienne, à anses formées de branches de fleurs se développant en relief sur la panse du vase. XVIIIe siècle.

184 — Soupière oblongue, en faïence de Moustiers; décor polychrome.

185 — Deux corbeilles à couvercle, avec assiettes en faïence de Strasbourg; décor polychrome à fleurs.

186 — Sucrier avec couvercle et plateau en faïence de Strasbourg, décoré de fleurs. Le sucrier et le couvercle sont découpés à jour.

187 — Verrière ovale, formant jardinière, en ancienne faïence de Strasbourg, décorée de fleurs.

188 — Plateau oblong, à contours, en ancienne faïence de Sinceny ; décor polychrome, de style chinois.

189 — Jardinière oblongue, en faïence blanche, à quadrillages, guirlandes de fleurs et ornements gaufrés en relief.

190 — Jardinière ovale, en faïence de Rouen, à décor bleu.

191 — Grand plat oblong, de même faïence; décor bleu et rouille.

192 — Tableau rectangulaire, formé de carreaux en ancienne faïence de Delft, représentant en bleu et manganèse un coq et une poule.

193 — Plat rond, en ancienne faïence de Strasbourg, décoré de fleurs.

194 — Coupe ronde en vieux Rouen; décor polychrome. avec bordure d'ornements à fond jaune. Au centre, figure de chasseur; il porte le nom de Pierre Bour de Let, 1743.

195 — Petite potiche à pans, en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et manganèse, de style chinois.

196 — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

PORCELAINES DE CHINE

197 — Deux vases en forme de balustre, à deux anses, en porcelaine de Chine ; fond vert d'eau et fleurs gaufrées en relief et décorées en bleu.

198 — Vase, en forme de balustre, en porcelaine craquelée de la Chine et à anses ; têtes de cerfs.

199 — Guéridon formé d'un grand plat en vieux Japon, à décor bleu, sur pied laqué.

200 — Corbeille ovale et son plateau, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorée de paysages avec figures.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

201 — Console de suspension, modèle rocaille, à fleurs et buste du temps en relief, en porcelaine de Saxe.

202 — Deux autres petites consoles, en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor carmin.

203 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Nymphenburg : *Scapin et Colombine.*

204 — Petit mouton debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

205 — Groupe de quatre figurines, en porcelaine de Saxe : *le Concert.*

206 — Groupe de quatre figures en porcelaine d'Allemagne : *l'Édification de la coiffure de la marquise.*

207 — Deux petits groupes de deux figures en porcelaine de Saxe : *Danseurs.*

208 — Statuette de muscadin, de 1793, en faïence, par *E. Guillemin.*

209 — Deux bouts de table, ornés chacun d'une figurine d'enfant en porcelaine de Frankenthal.

210 — Statuette de suivant de Bacchus, en biscuit de Sèvres; sur socle en porcelaine de Mayence, à fond bleu.

211 — Groupe en biscuit de porcelaine : *Bélisaire.*

212 — Petit groupe en biscuit de Sèvres, pâte tendre; composé de deux enfants se disputant une jatte de lait.

213 — Statuette de même qualité : *Jeune fille dansant.*

214 — Deux petits flambeaux, en porcelaine dure de Sèvres, à fond noir et décor d'or, de style chinois.

215 — Seau, en porcelaine dure de Locré, décoré de fleurs et garni d'une monture rocaille en bronze doré.

216 — Coupe ronde, en porcelaine dure à fond bleu et guirlandes de fleurs en relief, montée sur pied en bronze doré orné de dauphins.

217 — Coupe ronde en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de roses et montée sur pied rocaille en bronze.

218 — Deux petites jardinières carrées, en porcelaine de Saxe, décorées d'oiseaux.

219 — Tasse et soucoupe en porcelaine dure de Sèvres; fond gros bleu et décor d'or. La tasse offre au pourtour une frise de danseuses.

220 — Deux petits groupes, en biscuit de Niderwiller, composés chacun de deux figures mythologiques.

221 — Statuette de baigneuse, d'après Falconet, en porcelaine de Kronenburg.

222 — Deux vases ovoïdes, à couvercles en porcelaine moderne; genre Saxe, fond bleu et médaillons de personnages encadrés d'or.

223 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, Pierrot et Colombine.

224 — L'Hiver, représenté par un enfant assis, se chauffant, en vieux Saxe.

225 — Figurine de Mercure, debout, en porcelaine de Saxe.

226 — Deux soupières ovales, avec leurs plats, en vieux Saxe, à bords gaufrés et décorés de fleurs.

227 — Soupière ovale avec plateau et couvercle, surmontée d'une figurine d'enfant tenant une corne d'abondance, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs.

228 — Cabaret, en ancienne porcelaine de Frankenthal, décoré de groupes de figures mythologiques dans des paysages. Il se compose : d'une cafetière, un pot à crème, quatre tasses forme basse, et deux tasses hautes avec soucoupes.

229 — Cafetière et théière, en porcelaine d'Allemagne, décorées d'oiseaux.

230 — Compotier, forme feuille, en vieux Saxe, décoré de fleurs.

231 — Deux petits pots à couvercle, en vieux Saxe, décorés de fleurs.

232 — Deux tasses et une soucoupe, en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorées d'oiseaux.

233 — Chien griffon assis, en porcelaine moderne de Saxe.

PORCELAINES DE SÈVRES

234 — Plateau rond, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et fleurs.

235 — Deux tasses droites, avec soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

236 — Quatre pièces de mêmes porcelaine et décor : petite théière, sucrier, et deux tasses avec soucoupes, le tout de forme arrondie.

237 — Compotier carré à contours, en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré, de fleurs et d'ornements.

238 — Compotier ovale, en vieux Sèvres, pâte tendre, décor dit *feuille de choux*.

SCULPTURES

239 — Marbre blanc. — Buste d'enfant bacchant, par *E. Hiolle*, sur piédouche en marbre et socle en bois noir sculpté.

240 — Marbre blanc. — Groupe de deux figures : Psyché et l'Amour.

241 — Marbre blanc. — Statuette de jeune femme à demi drapée et tenant des fleurs.

242 — Marbre blanc. — Faune flûteur, statuette d'après l'antique.

243 — Terre cuite. — Statuette de Flore accroupie, d'après Carpeaux.

244 — Bois. — Petit coffret oblong à couvercle bombé ; sa face représente une scène de repas, sculptée en bas-relief. Cette pièce porte au fond la date de 1567.

245 — Bois et ivoire — Amorçoir Louis XIII, en ivoire, orné de deux médaillons en bois sculpté à figures.

246 — Bois. — Manche de couteau représentant le Sacrifice d'Abraham.

247 — Terre cuite. — Lion couché, par Fratin.

248 — Terre cuite. — Socle décoré de bas-reliefs représentant des sujets tirés de l'histoire romaine.

249 — Terre cuite. — Deux maquettes, par *Ramey père*. Statuettes de Masséna et d'un autre général de l'empire.

250 — Ivoire. — Statuette de Judith debout, tenant la tête d'Olopherne.

251 — Ivoire. — Pomme de canne ornée au pourtour de jeux d'enfants, de draperies et d'armes diverses. XVIIe siècle.

252 — Ivoire. — Buste-applique du roi Louis XVI; tête de profil à droite.

253 — Ivoire. — Amorçoir offrant au pourtour une scène de buveurs, sculptée en bas-relief.

BRONZES D'ART ANCIENS

254 — Statuette d'Hercule couché, vêtu de la peau du lion. Bronze du XVIe siècle.

255 — Petit cheval au galop. Bronze du XVIIe siècle, sur socle en bois noir, incrusté de filets de cuivre.

256 — Petit taureau dans l'attitude de la course. Bronze du XVIe siècle, sur socle en bois noir.

257 — Deux figurines d'enfants en bronze; l'une d'elles, d'après l'antique, l'autre du XVIe siècle; cette dernière est montée sur un socle en bois noir, garni d'une plaque d'agate jaspée.

258 — Petite tête d'enfant en bronze doré. XVIe siècle.

BRONZES D'ART MODERNES

259 — Beau groupe en bronze représentant Milon de Crotone, grandeur deux tiers nature, par Defosse, statuaire, fabricant de bronzes.

260 — Grand groupe en bronze : les Parques, modèle du Parthénon d'Athènes, les têtes, par Clesinger. Ce beau groupe est signé de Defosse, statuaire, fabricant de bronzes.

261 — Statuette de Phryné en bronze, par Barbedienne.

262 — Statuette en bronze, par Paul Dubois, et exécutée par Barbedienne. — Le Chanteur florentin.

263 — Petit groupe en bronze, par Barye. — Lion et serpent.

264 — Petit cheval au repos. — Bronze par Mène.

265 — Oiseau mort. — Bronze par A. Caïn.

266 — Deux statuettes d'enfants nus debout ; l'un d'eux joue de la flûte, et l'autre du tambour.

267 — Petit buste de Jupiter en bronze, d'après l'antique, patine verte.

268 — Aigle romaine en bronze, d'après l'antique.

269 — Figurine en bronze. — Réduction de la Diane de Gabie.

270 — Joli groupe en bronze, par Barye. — Thésée et le Minotaure.

271 — Statuette de Mercure en bronze.

272 — Deux flambeaux à deux lumières de style antique, en bronze, ornés chacun d'une figurine.

273 — Statuette en bronze : la Nuit, par Pollet.

274 — Jean qui rit et Jean qui pleure : deux petits bustes en bronze.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

275 — Jolie pendule, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé doré au mat et marbre blanc; nymphe debout et Amour; dans le haut, carquois, flèches, flambeau et couronne de fleurs. Dans le bas, jolie applique et frise finement ciselée.

276 — Deux petits flambeaux, en bronze ciselé et doré, sur socles en marbre blanc.

277 — Deux cassolettes en marbre blanc; modèle à trépied en bronze ciselé et doré au mat, à tête de Satyres et festons de vigne. Style Louis XVI.

278 — Deux chenets; de même style, en bronze; modèle à rinceaux et vase.

279 — Pendule Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc à quatre colonnettes cannelées en marbre et festons de fleurs en bronze doré.

280 — Pendule Louis XV, modèle rocaille en bronze doré; ornée de trois figurines et de fleurettes en vieux Saxe et à une branche porte-lumière.

281 — Flambeau, de même travail, orné d'une figurine d'enfant.

282 — Deux chenets, de style Louis XVI, en bronze verni, à vases et galerie ornée de festons de lauriers.

283 — Deux bras-appliques, du temps de Louis XVI, à trois lumières en bronze; modèle carquois.

284 — Deux girandoles Louis XV, à deux lumières; modèle rocaille en cuivre argenté.

285 — Petite pendule Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, supportée par six balustres ornés.

286 — Deux vases, en bronze niellé d'argent, en forme de balustre à deux anses dragons. Travail japonais.

287 — Coupe ovale, en onyx d'Algérie, à anses formées d'Amours debout en bronze oxydé, et décorée au pourtour de plaques émaillées et de guirlandes de lauriers en bronze doré. Cette pièce est signée : *E. Cornu.*

288 — Petit lustre, de style Louis XIII, à huit lumières, garni de cristaux.

289 — Autre lustre, de même style, à huit lumières, également garni de cristaux.

290 — Deux lampes, montées dans des vases en marbre griotte garnis de bronze doré.

291 — Suspension de salle à manger, en cuivre poli, avec lampe et dix-huit branches porte-bougies.

292 — Jardinière ronde, en cuivre jaune et rouge, à dragons ciselés en relief et anses formées de dragons. Sur socle en onyx d'Algérie.

MEUBLES

293 — Cabinet espagnol, à deux corps, enrichi d'incrustations d'os, de dorures et garni de ses anciennes ferrures découpées et dorées. XVIe siècle.

294 — Petit meuble-crédence, style Ducerceau, avec corps inférieur et supérieur supportés par des colonnettes. Le corps d'entre-deux forme armoire. La porte et le fond du meuble sont enrichis d'incrustations de filets de cuivre et de plaques d'os gravé.

295 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, à personnages, mascarons, etc., et enrichi d'incrustations de marbre. XVIe siècle.

296 — Table à rallonges, sur pieds tournés à balustre, reliés par un entre-jambes à X, au centre duquel se trouve une colonnette torse. XVIIe siècle.

297 — Petit meuble-cabinet, en bois d'ébène, à cariatides sculptées et incrustations d'ivoire.

298 — Petite table carrée, en bois sculpté, sur pied formé d'une colonne torse.

299 — Table torchère, de même style

300 — Joli petit secrétaire Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs, avec porte à brisures. Dessus de marbre brèche.

301 — Pendule, du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronze et surmontée d'une figurine de Renommée

302 — Bonheur du jour Louis XVI, en bois d'acajou, à dessus de marbre et à deux portes en glace. Le meuble ferme à cylindre.

303 — Joli petit bureau, bonheur du jour, de style Louis XVI, en bois d'acajou et érable, avec colonnes détachées et garni d'ornements en bronze finement ciselés et dorés au mat. Le dessus est en marbre blanc.

304 — Lit Louis XVI et son baldaquin, en bois sculpté, rechampi de blanc et à filets d'or, orné de groupes de colombes. Il est garni de soie rose capitonnée, et il est accompagné de deux rideaux ornés de broderies de fleurs en chenille.

305 — Deux tables de nuit ovales, de même travail.

306 — Armoire, de même style, à deux portes en glace.

307 — Commode Louis XV, en bois de placage, garnie de bronzes et à dessus de marbre.

308 — Deux encoignures de forme contournée, en marqueterie de bois, à vases de fleurs, garnies de bronze et à dessus de marbre blanc.

309 — Bureau à dos d'âne, en bois de rose, garni de bronze et de plaques de porcelaine tendre, fond bleu turquoise.

310 — Vitrine plate, en bois noir incrusté de filets de cuivre, reposant sur une table à pieds cannelés de même travail.

311 — Petite table à pieds tords et dessus garni en drap brodé.

312 — Jardinière à quatre pieds, en bois noir.

313 — Petit meuble à hauteur d'appui, en bois noir garni de bronze et à porte et côtés vitrés.

314 — Petite commode, à deux tiroirs en marqueterie de bois, à vase de fleurs; garnie de bronze et à dessus de marbre.

315 — Jardinière, de forme sphérique surbaissée, en bois gravé et doré, garnie d'anneaux en bronze doré. Style chinois.

316 — Pot à tabac, de même forme mais à couvercle; de même travail.

317 — Grand buffet à deux corps et formant étagère, en bois sculpté, à médaillons; volatiles, cariatides d'animaux, figures de Génies, etc. Le haut, vitré, ferme à deux portes.

318 — Table ovale à rallonges; de même travail.

319 — Deux fûts de colonne cannelée, en bois noir.

320 — Petit cabinet en laque du Japon, à fond rouge et noir.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

321 — Deux grandes et belles torchères en bois sculpté et doré, formées chacune d'un enfant assis, grandeur nature, sur socle formé de trois consoles et supportant un plateau sur lequel est placée une corbeille dorée.

322 — Écran de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni d'une belle tapisserie au petit point sur fond

rehaussé d'argent, représentant des ornements, des oiseaux, etc., et offrant au centre un chiffre surmonté de la couronne royale.

323 — Table de milieu, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à frise découpée à jour, guirlandes de fleurs et à pieds cannelés reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase garni de festons de lauriers.

324 — Console de forme cintrée en bois sculpté et doré, à pieds cintrés reliés par un entre-jambes orné d'un vase de fleurs et à frise enrichie de festons de fleurs. Dessus formé d'une tablette en marbre portor.

325 — Petite table de milieu de style Louis XV et de forme ovale, en bois sculpté et doré, ornée de coquilles et à quatre pieds cintrés, enrichie de têtes de béliers.

326 — Deux petites consoles cintrées, en bois sculpté et doré, reposant sur deux pieds à volutes, reliés par des guirlandes de fruits. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

327 — Deux petites consoles d'angle du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré. Dessus en marbre brèche.

328 — Grand panneau sur lequel sont rapportés des ornements rocaille en bois sculpté et doré servant d'encadrement à une glace contournée et disposés en guise d'étagères pour recevoir des statuettes, vases ou autres objets. Époque Louis XV.

329 — Table basse de forme contournée, en bois doré, avec galerie à balustres. Le dessus est canné.

330 — Grande console Louis XIV, en bois sculpté peint en noir et or et à dessus de marbre brèche formant toilette.

331 — Grande glace avec cadre en bois sculpté et doré surmonté d'un oiseau fantastique.

332 — Petite glace de forme contournée, avec cadre en bois sculpté et doré.

333 — Guéridon en bois sculpté et doré, à dessus de marbre.

334 — Grande glace à fronton, avec cadre en bois sculpté et doré à compartiments de glace. Époque Louis XIV.

335 — Deux consoles de suspension en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et coquilles.

336 — Petite glace, avec cadre en bois sculpté, à cariatides et portant les armes des Strozzi.

SIÈGES

337 — Meuble de salon Louis XVI, en bois sculpté et doré à perles, couvert en tapisserie à médaillons d'oiseaux

et sujets de chasse encadrés de draperies et de fleurs sur fond de reps carmin. Il se compose d'un canapé et huit fauteuils.

338 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie portant le chiffre du roi Louis XVIII.

339 — Grand canapé Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dossier à médaillons et extrémités arrondies, formant fauteuils, couvert en damas de soie ponceau.

340 — Petit canapé Louis XVI, en bois d'acajou incrusté de cuivre et garni de bronzes ciselés, couvert de tapisserie à sujet champêtre et sujet de chasse.

341 — Meuble Louis XVI, en bois sculpté peint en blanc et or, couvert en soie rosée capitonnée. Il se compose d'un petit canapé, une bergère, trois fauteuils et deux chaises.

342 — Canapé Louis XV, en bois noir et or, couvert en damas rouge.

343 — Deux grands fauteuils à dossiers carrés, couverts en velours rouge.

344 — Dix chaises en bois sculpté, couvertes en cuir de Cordoue.

345 — Lit de repos Louis XVI, en bois sculpté peint en blanc et or, couvert en soie rosée.

346 — Trois tabourets en bois doré, de formes et de garnitures variées.

347 — Deux stalles ou fauteuils en bois sculpté et tourné, avec panneaux anciens, décorés de paysages avec figures de Cérès et d'Abondance.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

348 — Grande et belle tapisserie des Gobelins du temps de Louis XIV, représentant au centre les armes de France et de Navarre surmontées de la couronne royale et placées sous un dais fleurdelisé dont les draperies sont soutenues par des figures de Renommées ailées et voltigeant. Dans le bas, les figures de la Justice et de la Force assises. Le fond azur est couvert de fleurs de lys et la corniche formant encadrement est supportée par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens et bandeaux ornés.

349 — Jolie tapisserie du temps de Louis XIV, représentant Renaud et Armide. Riche bordure à rinceaux, figures de Renommées, groupes d'enfants, etc.

350 — Très joli petit tableau en tapisserie du XVIe siècle, rehaussée d'or représentant l'Adoration des bergers.

351 — Deux tapisseries de la fin du XVIe siècle, à sujets champêtres et bergeries; bordures composées de groupes de fruits, oiseaux, médaillons et ornements.

352 — Grande tapisserie représentant le sujet de la Clémence d'Alexandre.

353 — Autre tapisserie formant deux portières à sujet guerrier et bordure de fleurs.

354 — Le Portement de croix et le Christ en croix. Deux broderies en soie et or du XVIe siècle, placées dans un large cadre en bois sculpté et doré.

355 — Tableau en tapisserie représentant une scène tirée de Don Quichotte.

356 — Portière brodée au point d'arme décorée d'armoiries, de fleurs et d'oiseaux. XVIIe siècle.

357 — Jolie garniture de lit, composée de:
Deux rideaux et pentes en tapisserie au point, décorés de figures d'Amours et de fleurs. Époque Louis XIV.

358 — Chasuble en soie blanche brodée à fleurs en soie de couleur.

359 — Dessus de coussin brodé à fleurs en soie de couleurs et or sur soie blanche. XVIIe siècle.

360 — Couvre-calice brodé à fleurs sur fond blanc.

361 — Beau couvre-lit en guipure ancienne.

VOITURES

362 — Calèche à huit ressorts d'Henri Binder; caisse vernie bleu-corbeau et noir.

363 — Dorsay à huit ressorts, forme coupé, mêmes nuances.

364 — Petit coupé de Belvalette, doublé de satin noir, caisse de mêmes nuances que les voitures qui précèdent.

HARNAIS

365 — Harnais à deux chevaux, avec garniture argentée.

366 — Autre harnais à deux chevaux ordinaires.

367 — Harnais à un cheval, avec garniture de métal.

368 — Selle de femme.

369 — Deux selles d'hommes.

370 — Ustensiles d'écurie tels que : Couvertures d'attente en drap bleu, etc.



